

SCENARIO

CD-ROM

"GLOBAL DISTRIBUTION SYSTEMS" (GDS)

of

"GDS, GEMAK EN SUCCES!"

DATUM: 24 MEI 2000

TEKST EN SCENARIO:

PRODUCTIE:

REGIE:

ACTEUR(S):

MONTAGE/EDITING:

ANIMATIES:

ONTWERP/ INTERFACE:

PROGRAMMEUR:

PROJECTLEIDER:

INHOUDSDESKUNDIGEN:

Mike Kuyt

Paul Kalshoven/Alex van Straaten

André IJssendoorn/Alex van Straaten

Michael Helmerhorst

Alex van Straaten

Ramon van den Heuvel

Ramon van den Heuvel/Alex van Straaten

Mark Vermeulen

Marien Kant

Ben Baar, Reitz Jonkman, Wally Nauta

2. GDS

INTRO introscherm; grafische interface met projectnaam, naam van de cd-rom, credits en overige informatie, directe doorstart naar introductiefilmpje, button met 'skip intro'

VIDEO 1 INTRODUCTIE GDS (± 30 sec.) INT. BALIE VAN EEN REISBUREAU - DAG

We zien de sullige uitvoering van Simon (de nerd) achter de balie (in een krap kader) van een reisbureau. Boven zijn hoofd hangt een stoffig bordje: reisbureau 'De Omweg'. Een vermoeide en sombere Simon bladert in zware, grote, stoffige mappen, zogenaamd om een boeking te bewerkstelligen; dit kost hem zichtbaar moeite. Dan valt zijn oog op een cd-rom die tussen twee bladzijden in ligt. Op het cd-hoesje staat duidelijk de naam 'GDS'. Hij haalt de cd uit het doosje en plots begint de metamorfose. De nerd Simon verandert in Cyber Simon (soort Superman). Vervolgens 'flitst' hij (virtuele vlucht vol bits en bytes, kabels en allerlei digitale effecten) van hot naar her in cyberspace. Hele korte en flitsende shots van een GDS hoofdkantoor, computers, satellieten, luchthaven, hotel, het Vrijheidsbeeld in New York en de Eiffeltoren in Parijs. Daarna komt hij met een plof weer op zijn eigen stoel terecht achter de balie van het reisbureau. Het reisbureau is behoorlijk veranderd. De balie ziet er blinkend uit en het bordje boven zijn hoofd ziet er ook moderner uit. Het draagt nu de naam; reisbureau 'De Kortste Weg'. We zien nu een energieke, aantrekkelijke Simon (de superstud) met een big smile op zijn gezicht; hij heeft duidelijk een flitsender kapsel gekregen, strijkt stoer zijn haren naar achter en voelt zich helemaal het mannetje. Hij is er klaar voor! Hij heeft er zin in. Verleidelijk kijkt hij in de camera en nodigt de student uit voor een reis door het virtuele GDS netwerk. Dit geheel ondersteunen met (slapstick) muziek tijdens het 'stoffige' gedeelte (geen up-tempo) en bij het flitsende deel meer neigen naar house en computergeluidjes.

SIMON: Welkom in de wereld van GDS. De reis kan beginnen. Ik ben er helemaal klaar voor.

HOOFDMENU Door het klikken op een button komt de student in het hoofdmenu terecht. Dit is de tweesprong naar theorie en praktijkscherm. De gebruiker kan nu alleen kiezen voor het theoriescherm.

HOOFDSCHERM THEORIE

Bij elke scherm verschijnt tekst in beeld met bijpassende afbeelding op achtergrond. De voice-over tekst is hetzelfde als tekst in beeld tenzij anders aangegeven. Moeilijke termen of woorden met hun betekenis komen in aparte tekstvakken of worden in het oorspronkelijke tekstvak gehyperlinkt (**deze woorden worden vet -bold- aangegeven**) waarna de gebruiker naar een apart scherm gaat; 'verklarende woordenlijst'. We zien een basisinterface en 6 buttons die de 6 hoofdstukken aanduiden, te weten: 'geschiedenis van het GDS' (hoofdstuk 1), 'Gebruikers van het GDS' (hoofdstuk 2), 'De werking van een GDS' (hoofdstuk 3), 'Welke GDS-en' (hoofdstuk 4), 'Mogelijkheden van een GDS' (hoofdstuk 5), 'Basishandelingen' (hoofdstuk 6). Gebruiker klikt op de button 'geschiedenis van het GDS'.

HOOFDSTUK 1 GESCHIEDENIS VAN HET GDS

In dit scherm zien we links ruimte voor dia's en tekst in beeld. Aan de rechterkant zien we Simon in animatievorm die mimisch de teksten ondersteunt. Bij de tekst 'vroeger was dat wel anders...' zien we hem transformeren in de nuffige kantoorklerk uit 1930. Omschrijving Simon: Cyber Simon is onze host en voor meisjes komt hij cool over maar in feite heeft hij ook iets weirds. Daarmee schrikt hij de meisjes uiteindelijk af want hoewel hij slim en trendy is, komt hij over als een maffe freak die bekend is met de laatste technische snuffjes. Hij kan zichzelf ook heel makkelijk verplaatsen en transformeren in andere gedaantes. Dat maakt hem bovendien ongrijpbaar. De voiceover kan afwisselend een man (m) of een vrouw (v) zijn. In dit scherm zien we de buttons 'jaren 30', 'jaren 50', 'jaren 60' en 'heden'. De gebruiker kiest voor 'jaren 30'.

VOICE-OVER(m) Aan de basis van de huidige reserveringssystemen staan drie enorme databases. één database met vluchten en vluchtabellen, een

3. GDS

ander met beschikbare vliegtuigen en stoelen en weer een ander met passagiers-informatie. Dat was vroeger wel anders. Toen hadden ze niet die computers die we tegenwoordig WEL hebben.

TEKST IN BEELD

Aan de basis van de huidige reserveringssystemen staan drie enorme **databases**. één database met vluchten en vluchttabellen, een ander met beschikbare vliegtuigen en stoelen en weer een ander met passagiers-informatie.

verklarende tekst: database = een gigantische elektronische kaartenbak

VIDEO 2

1930 - INT. STOFFIGE OUDERWETSE KANTOORRUIMTE JAREN 30 - DAG

We zien Simon als een stoffige reisagent (de nerd, idem als in introductie) in een zwart-wit omgeving uit de jaren 30; stoffig bureau, levensgrote mappen, een carousel bestaande uit talloze kaartenbakken. Speciale video-effecten en nostalgische muziek volgens de 'stomme film' moeten het sfeertje aandikken. Simon bevindt zich in een gestresste situatie. Hij probeert iets op te zoeken in de kaartenbakken en ondertussen gaan er meerdere vooroorlogse telefoons.

VOICE-OVER(m)

In 1930 gebruikte American Airlines een 'vraag en antwoord' systeem, dat werkte als volgt; een reisagent belde naar een centraal punt voor beschikbaarheidsinformatie.

Ondertussen zien we Simon een telefoon 'aanzwengelen' terwijl de papieren in het rond vliegen.

VOICE-OVER(m)

Hij ontving dan per **telex** informatie of de vlucht beschikbaar was. Zo'n telex was reuze handig. Wat je in het ene land typte kwam bij de telexontvanger in het andere land direct op papier.

TEKST IN BEELD

Telex = een soort ouderwetse typemachine die via een kabelsysteem in verbinding staat met telexontvangers.

Ondertussen zien we Simon een telexbericht ontvangen met daarop de tekst 'I love you' Hierop zien we een zwijmelende reactie van Simon. Vervolgens herneemt hij zich beschaamd met een schrikbeweging naar de camera en gaat zogenaamd door met zijn werk maar ondertussen blijft hij de telex in de gaten houden.

VOICE-OVER(m)

Helaas was een telex niet afdoende voor het maken van al die talloze reserveringen. De liefde was daarom snel over.

Bij deze tekst zien we een teleurgestelde Simon bij zijn telex zitten in de hoop dat er nog meer liefdesberichten uit zullen vallen maar helaas...